

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praca z sekcją rytmiczną					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I - III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I -II semestr - zaliczenie na ocenę, III semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6	
					Semestr I	2		1,2		2	
					Semestr I	2		1,2		2	
					Semestr I	2		1,2		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po I i II semestrze					100	
I semestr		50	20	30	Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu						
II semestr		50	20	30	Frekwencja, egzamin po III semestrze						
III semestr		50	20	30							
Razem:		150	60	90						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i estradową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny							K_W01 K_W03	CP	
	2.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów							K_W04	CP	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokально-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej							K_W21	CP	
	4.	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu							K_W26	CP	
Umiejętności	1.	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej							K_U05	CP	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej							K_U08 K_U10	CP	
	3.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami							K_U15 K_U32	CP	
	4.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie							K_U18	CP	
	5.	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z elementami improwizacji							K_U22	CP	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych							K_K01	CP	
	2.	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu							K_K10	CP	
	3.	integruje się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych							K_K14	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Praca w zespole, analiza materiału dźwiękowego, ćwiczenia gry zespołowej, analiza repertuaru muzycznego, prezentacja przykładów muzycznych, dyskusja,
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	W ramach zajęć podnoszone są zagadnienia w znaczący doskonalące umiejętności instrumentalisty w pracy z sekcją akompaniującą, zarówno w dziedzinie samej interpretacji utworów jak i improwizowania w oparciu o schematy do tego tworzone. Praca ta pozwala na pogłębianie umiejętności warsztatowych jak i kreacji artystycznej. Doskonalenie umiejętności improwizatorskich w i oparciu o akompaniament będący polirytmicznym dialogiem z solistą		90
Razem liczba godzin:			90

Literatura podstawowa:

1.	The Real Book
2.	vol 1 The Real Book
3.	vol 2 The Real Book
4.	vol 3 The Real Book

Literatura uzupełniająca:

1.	B. Mintzer - 14 Blues&Funk Etudes
2.	B. Dobbins - Chord7Scales
3.	Berklee - Reharmonization TechniQues
4.	Braziliano jazz Real Book
5.	H. Silver - The art of small Combo jazz playing